

Szentgotthárd város Zeneiskolájának névadója Takács Jenő zeneszerző. Ének a teremtésről című Weöres Sándor versére írt kantátájának cd felvétele Csukly Gergely igazgató szervezőmunkájának köszönhetően a Szombathelyi Szinfonikus Zenekar, a Zenebarátok Szombathelyi Kórusa, a celldömölki Liszt Ferenc Kórus és Szentgotthárd város Vegyeskara közreműködésével 2000-ben került megvalósításra. Erről az eseményről az alábbi cikk jelent meg a Kritika című folyóiratban.

## Világpremier: Takács Jenő szerzői lemeze

# JENŐ TAKÁCS

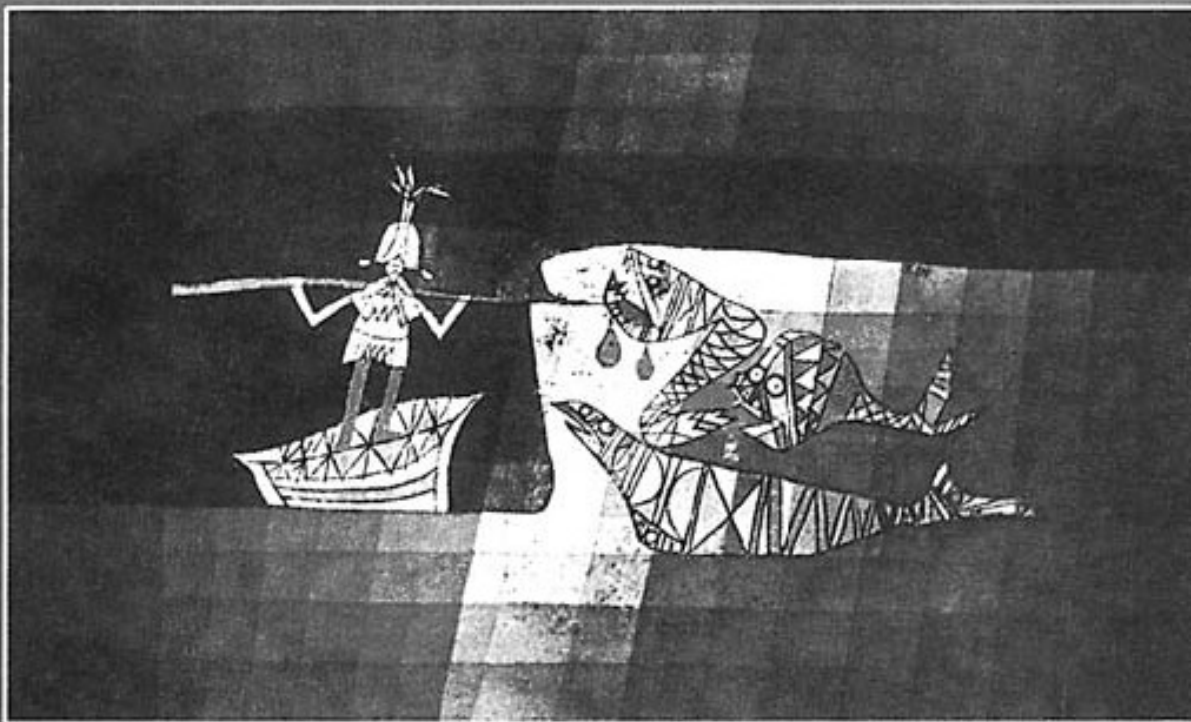
DIGITAL  
STEREO  
HCD 32278

HUNGAROTON  
CLASSIC

MINIATURES POUR ORCHESTRE OP.53

CONCERTO FOR PIANO, STRINGS AND PERCUSSION OP.60

CHANT OF THE CREATION OP.44



SAVARIA SYMPHONY ORCHESTRA – TAMÁS PÁL  
AÍMA MARIA LABRA-MAKK – PIANO

KRITIKA  
16 XI. ÉVFOLYAM 1. SZÁM

A nyugati határszélen, a szerzőhöz nemcsak földrajzilag közel, de műveinek rendszeres megszólaltatásával élő kapcsolatot létesítő Szombathelyi Szimfonikus Zenekar számára testreszabott feladate művek megszólaltatása. Az együttes, amely fennállása óta, a tagság lassú cserélődésétől függetlenül, mindig több-kevesebb részt vállalt a 20. századi zeneművek megszólaltatásában, zenetörténeti stílusismereti birtokában és a későbbi (kortárs) kompozíciók ismeretében méltán értő megszólaltatója a 20. század derekán készült daraboknak. Számukra korántsem tűnik ez „modern” (tehát szokatlan, nehezen megközelíthető) zenének, annál is inkább nem, merthogy aki már játszotta Bartók és Kodály megannyi - összehasonlíthatatlanul komplexebb - művét, könnyen tájékozódik

ebben a nagyközönség számára is könnyen befogadható zenei világban.

Takács Jenő zenéjének erénye nem a mondanivaló mélységében (elvontságában) keresendő – a biztos formaérzékkel komponált tételek színvilága az, ami mindmáig érdekessé teszi darabjait. Pál Tamás vezényletével a Szombathelyi Szimfonikus Zenekar könnyed-problémamentesen ad képet a 40-es éveiben járó szerző zenéjéről. Interpretációjuk hitelét éppen az adja, hogy – időbeli tájékozódásuknak köszönhetően – értően olvassák a kottát, tehát tudják „súlyozni” a megszólaltatnivalót; szerencsére még mindig képesek észrevenni a felhőtlen szépségeket (ilyenkor nem a technikailag könnyű játszanivalót bagatellizáló közönnnyel játsszák szólamaikat), és mivel viszonylag ritka a dramatikus történet, azt minden esetben gondosan megformálva emelik ki a csúcspontokat. A Miniatűrök mindegyike zsánerképet fest; külön öröm, hogy az egyszerűbb mondandó kifejtése mindig rövid ideig tart, tehát a zsáner- és karakterképek pergő egymásutánja valóban élvezetes hallgatnivalót kínál.

A Zongoraverseny szólóját Aima Maria Labra-Makk játssza – a kompozíciót elsődlegesen a szerzői életmű szempontjából tekinthetjük jelentősnek. Hangzásvilága – színgazdagsága ellenére – nem készíteti koncentrált figyelemre a hallgatót; lehet persze érdemének is tekinteni ezt – ami által sokak számára tűnhet tetszetősnek, mivel háttérzeneként is hallgatható. Első hallásra kevésbé intenzívnek tűnik ahhoz, hogy a szakmabeli hallgató készíttetés érezzen nyomon követni, kielemezni, hogyan csapódnak le benne a keleti hatások, s hogy minden egzotikus kolorit ellenére is miképp tudja megőrizni azt a hangvételt, amelynek hallatán (elsősorban persze a külföldi hallgató számára) akár nyilvánvalónak is tűnhet a szerző magyar zenei anyanyelve.

A Weöres Sándor versére komponált kantáta, az „Ének a Teremtésről” műsorra tűzésének legnagyobb hasznát abban látom, hogy megszólaltatásában hanglemezkészítésre máskor kevés lehetőséggel rendelkező kórusok is részt vesznek. A Zenebarátok Szombathelyi Kórusa mellett a celldömölki Liszt Ferenc Kórus, valamint Szentgotthárd Városi Vegyeskara is hallatja hangját. Olyan korban, amikor halódik az amatőr muzsikálás, s nemcsak a hangszeres házimuzsikálás ritka, hanem az amatőr kórusmozgalom produkciói is leginkább kizárólag alkalmakhoz kötődnek, semminthogy végigkísérnék a dalosok mindennapjait, a maradandó eredményt felmutató szereplés sikerélménye remélhetőleg új lendületet ad a további lelkesedéshez. Az eredmény egy kicsit visszás: a felvételekre valóban felkészült előadók számára talán kevésnek bizonyult a két nap – avagy, még alaposabb felkészülésre lett volna szükség ahhoz, hogy két nap alatt a tőlük telhető maximumot tudják produkálni. Ha szöveggel a kézben hallgatjuk a kantátát, nincs gond – de ha csupán fülünkre hagyatkozunk, bizony, nem mindenhol érthető a szöveg. Pontosabban: Weöres Sándor versét mindössze szöveggként értékelték, ahelyett, hogy mintegy versmondók mintájára, elmondták volna, azaz, a tartalmi értékről is tanúságot téve. Felvételkedészítésben rutinnal nem rendelkezők iránt persze nem illik maximalista igényeket táplálni – de itt nem többlet-tudást kérnék számon, hanem hozzáállásbeli problémaként érzékelem, hogy megelégedtek a szólamok végigéneklésével, anélkül, hogy intenzitással a formálás, a hangulatok visszaadása követelményeinek is eleget tettek volna. (Ilyen esetekben talán a felvételvezető rendezőre hárulhatna a kevésbé hálás feladat, hogy visszahallgatással szembesítse az előadókat azzal, amit megszólaltattak – esetleg ettől azonnal bekövetkezhet a „csoda”!)

És rögtön arra kell gondolnom: bárcsak lenne sok lehetőség arra, hogy ezt a produkciót minél többször közönség elé vigyék – mert élő interpretációban még az esetleges problématicusságokkal együtt is rendkívül meggyôző lenne mindhárom műsorszám – s ez az a 20. századi zene, amely segít eloszlatni azokat az elôítéleteket, amiket oly nagy elôszeretettel táplál a történeti zenén nevelkedett zenebarát. Kiderül, hogy a 20. században is születtek „hallgatható”, könnyen érthető kompozíciók – s az ilyen sikerélmények remélhetőleg hozzájárulnak ahhoz, hogy minél többen kapjanak kedvet ahhoz, hogy bővítsék az általuk hallott-ismert-kedvelt muzsikák repertoárját, hogy ne mélyüljön már tovább a szakadék, vagyis, legyen átjárás a régmúltból a közelmúltba, a tegnaptól a mába.

*Fittler Katalin*